

Problemformulering og forberedelse til vejledning #2

SRP-vejledning mellem de individuelle vejledningsgange

Det super-mega-overvigtigt...

- ... at I kommer videre mellem de to vejledningsgange – arbejde!!!
- ... at I får udfyldt statusarket i god tid inden 2. vejledning (senest fredag 20/2 15:00 (vejledning tirsdag 24/2))
- ... at I får vurderet, om I faktisk har brugbart materiale (og nok af det) til at lave den opgave, I forestiller jer – læs/se/hør jeres materiale!
- ... at I SKAFFER mere/andet materiale, hvis ovenstående punkt volder problemer

Problemformulering – overordnet spørgsmål

- Hvad er det helt overordnet, du gerne vil undersøge i din opgave?
 - Kan det formuleres som et spørgsmål?
 - Prøv med forskellige spørgeord/-formuleringer: Hvordan, hvorfor, på hvilken måde osv.
 - Kig på resten af problemformuleringen: Vær meget opmærksom på, om dit materiale og de måder, du har tænkt dig at undersøge materialet på, faktisk kan besvare det overordnede spørgsmål
 - NB: Det ER ikke alle opgaver og alle fag, der lægger op til et overordnet spørgsmål. I opgaver med engelsk og dansk kan det fx ofte være bedre bare at tænke i en overskrift – men det ændrer ikke ved, at du skal overveje det øverste spørgsmål på denne side

Materialer og metoder

- Hvilke materialer forventes inddraget?
- Hvilke faglige metoder forventes anvendt?
 - Tænk på konkret faglig behandling af materialet, ikke kun begrebspar!!!
Overvej, hvordan I får vist konkret faglig kunnen, og hvordan den kunnen bidrager til den overordnede opgave
- Centralt for begge disse spørgsmål er pointen fra foregående slide:
 - Vær meget opmærksom på, om dit materiale og de måder, du har tænkt dig at undersøge materialet på (faglige metoder), faktisk kan besvare det overordnede spørgsmål / belyse det overordnede emne

Hvad skal undersøges og analyseres?

- Begynd at overveje, hvordan du ser opgaven for dig: Hvilke dele kan den bestå af for at kunne besvare det overordnede spørgsmål / belyse det overordnede emne?
 - I den endelige problemformulering må I gerne inkludere et decideret udkast til opgaveformuleringen (kan sættes ind under skemaet eller under denne overskrift)
- Overvej taksonomiske niveauer (hvis det er relevant for fagene)
- Leg med spørgeordene igen:
 - Hvad...
 - Hvordan...
 - Hvorfor...
 - Hvilke...
 - På hvilken måde...

Lav noget!

Eksempel på opgaveformulering u/spørgsmål

- Der ønskes en analyse og fortolkning af *Jane Eyre* af Charlotte Brontë (1847) og *Et Dukkehjem* af Henrik Ibsen (1879) med særlig fokus på værkernes skildringer af kvindens rolle i ægteskab og samfund.
- I behandlingen af værkerne skal blandt andet indgå karakteristikker af personer og konflikter, der er centrale for at belyse ovennævnte fokus. Inddrag en nærlæsning af *chapter 37 (chapter 11 i volume III)* af *Jane Eyre*.
- Endvidere ønskes en sammenligning af de to værkers kvindesyn og en perspektivering til kvindesynet i *the Victorian Age* og det moderne gennembrud. Diskutér om teksterne kan ses som en kritik af kønsroller i deres respektive samtid. Kommenter forskellen på de to genrer og effekten i forhold til modtageren.

Eksempel på opgaveformulering m/spørgsmål

- Hvilke sammenhænge er der mellem *The Roaring Twenties* og *The Great Gatsby*?

For at besvare dette bedes du:

- Redegøre for centrale træk ved det amerikanske samfund i perioden ca. 1918-1930, herunder hvad begrebet *The Roaring Twenties* dækker over. Analysér herunder selvvalgte kilder, der belyser emnet.
- Analysere og fortolke F. Scott Fitzgeralds roman *The Great Gatsby* (1925). Der skal blandt andet indgå karakteristikkere af centrale personer og romanens miljø samt overvejelser over, hvordan romanen forholder sig til *The American Dream*.
- På baggrund af redegørelsen samt analysen og fortolkningen diskutere, i hvilket omfang romanens tidsbillede er en afspejling af dens historiske samtid.

Aflevering af problemformulering

- Efter anden vejledning skal I aflevere jeres problemformulering i Studica under ff-modulet.
- I skal bruge skabelonen til problemformuleringen i Håndbogen.
- Frist for aflevering mandag d. 2. marts kl. 9.45